

Bérénice PALIER  
06 71 22 79 99  
[berenice@filzanna.fr](mailto:berenice@filzanna.fr)  
<http://filzanna.fr>

---

### Représentations / expositions collectives

- 2021 « A fleur de peau », Château du Val-aux-Grès, Bolbec (76)
- 2020 « Le noir, cette couleur ? », Déville-les-Rouen (76)
- 2018 Festival PiedNu, le Havre (76)
- 2017 Atelier de musique du Havre, le Havre (76)  
FIMU, Belfort (90)
- 2016 Journées artistiques de Boissy-Lamberville (27)  
Ouest Park festival, Le Havre (76)  
Fête de Tourneville, Le Havre (76)  
le Cargö, Caen (14)  
Festival Futura, Crest (26)
- 2015 soirée OVNI, Le Tetris, Le Havre (76)
- 2013 Festival PiedNu, Le Havre (76)  
Tourneson, Le Havre (76)
- 2012 MuMa, Le Havre (76)  
Tourneson, Le Havre (76)
- 2011 Tourneson, Le Havre (76)  
cinéma Le Studio, Le Havre (76)
- 2010 Diplômes 2010, Galerie de l'ESAH, Le Havre (76)
- 2008 Maison de l'armateur, Le Havre (76)

### Expositions personnelles

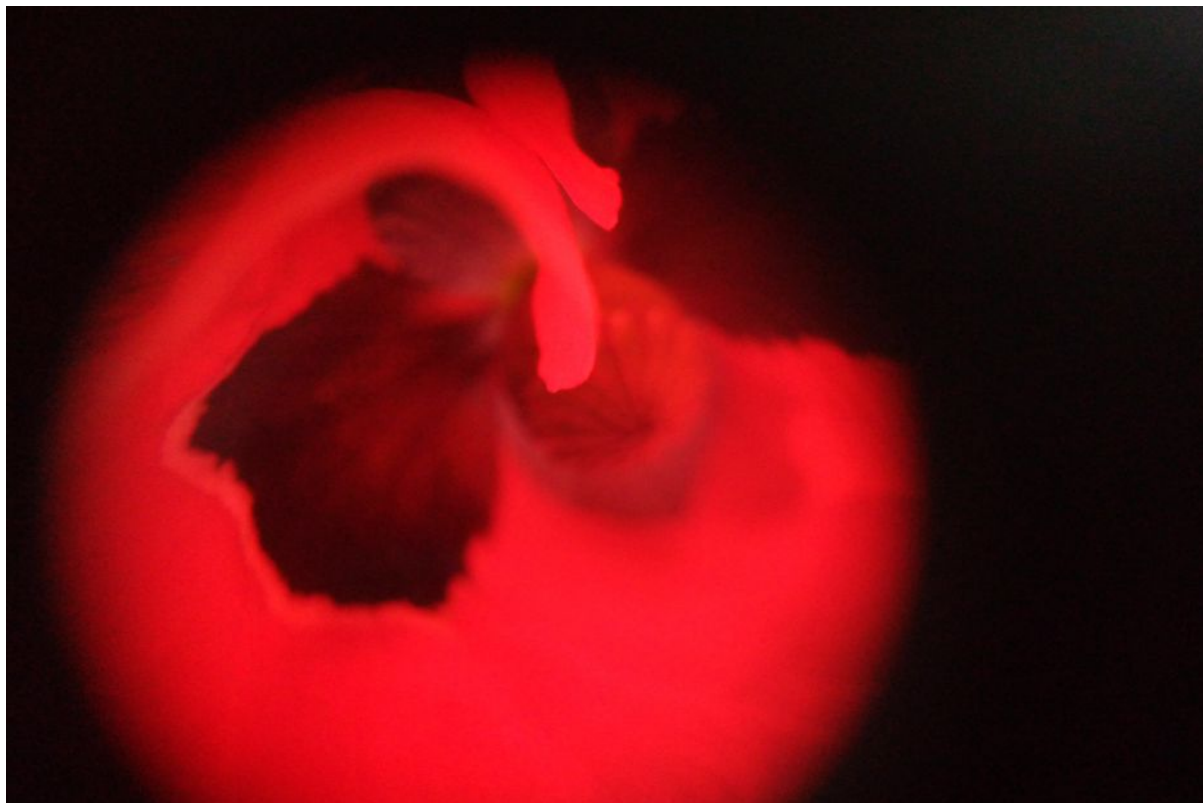
- 2022 Atelier de Musique du Havre, Le Havre (76)
- 2021 « encre/eau/papier », Collège René Cassin, Athis-Val de Rouvre (61)  
« encre/eau/papier », Lycée Flora Tristan, La Ferté Macé (61)  
« encre/eau/papier », collège Roland Vaudatin, Gavray (50)
- 2019 « Esprit(s) du lieu », Chapelle St Julien, Petit Quevilly (76)



## **Rouge crépuscule**

*Série de 7 peintures  
encres et encre de Chine sur papier  
format 13 x 18 cm  
2022*





## **A fleur de peau**

*Série de 13 photographies*

*impressions numériques couleur sur papier*

*format 20 x 30 cm - encadrement 30 x 40 cm*

*2020*



## **Forêt d'ombres**

Série de 3 peintures  
encre de Chine sur papier aquarelle  
20 x 20 cm  
2020

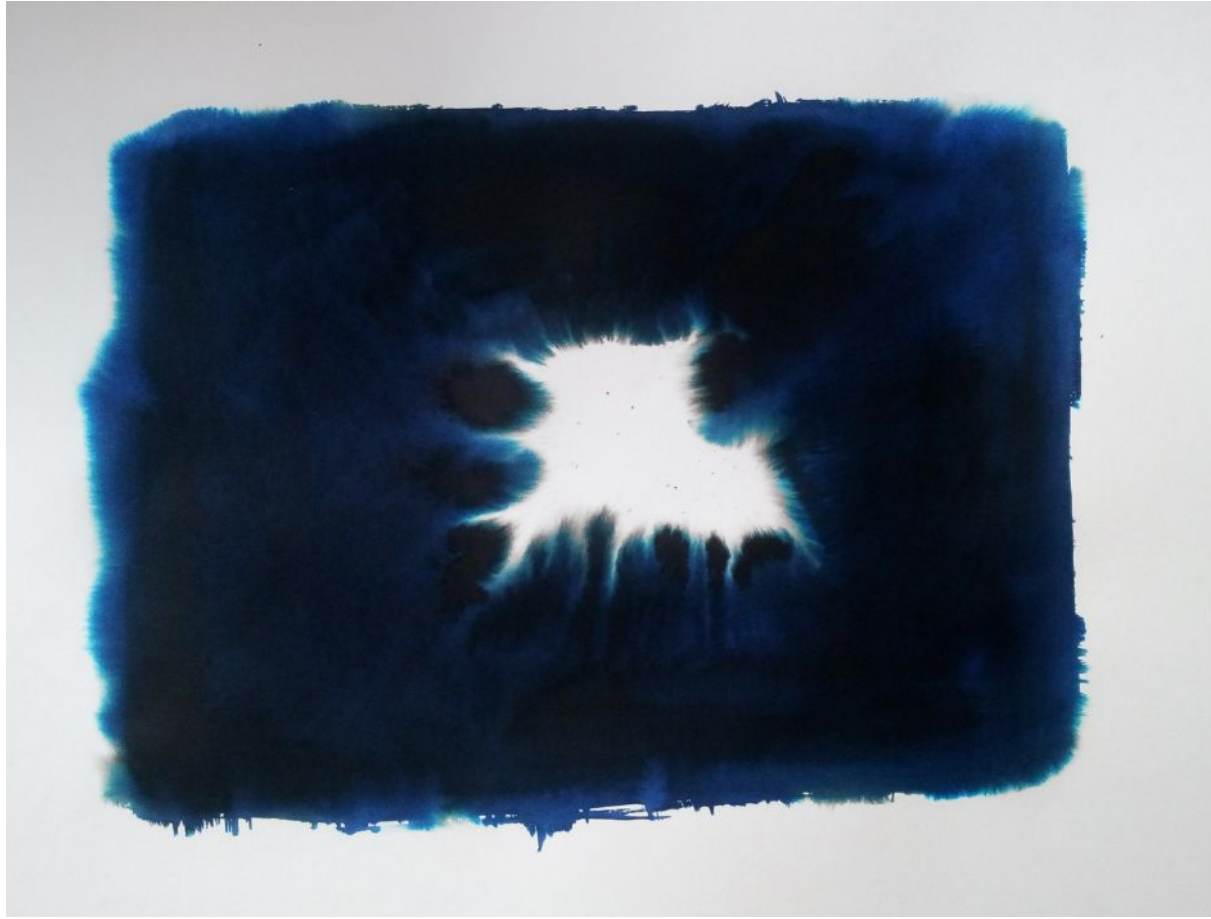


## **Encre, eau, papier**

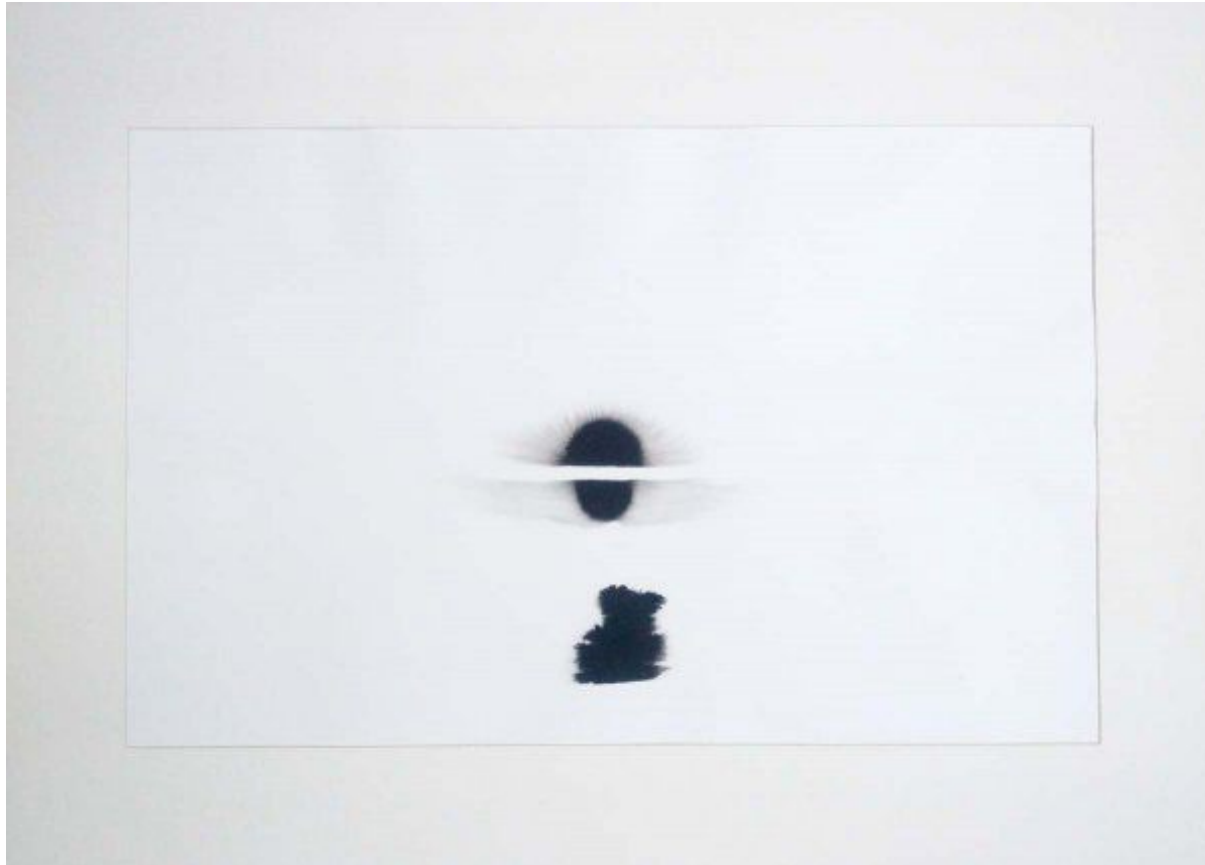
Série d'encres sur papier  
divers formats  
2019 – 2022

*Eau, encre, papier* est constitué d'un ensemble de peintures regroupées autour du travail de l'encre/encre de Chine sur papier mouillé et de ma recherche sur le phénomène de *paréidolie*.









## **Passages**

Série d'encres sur papier  
divers formats du A5 au 50 x 65 cm  
2019

*Passages* est une série de recherches sur la forme et la matière.

Monstres, fantômes, paysages surnaturels découlent de ces expérimentations. Chacun peut y découvrir un monde intérieur en visionnant ces peintures. L'objectif est en cela, faire réfléchir le spectateur, le laisser voyager dans mes images, dans « ses » images, sur ce qu'il va y découvrir. Entre sombres pensées ou idées claires.





## **La nuit laisse place à l'ombre**

vidéo expérimentale

HD - 16:9 - couleur – muet – 2'54

2019

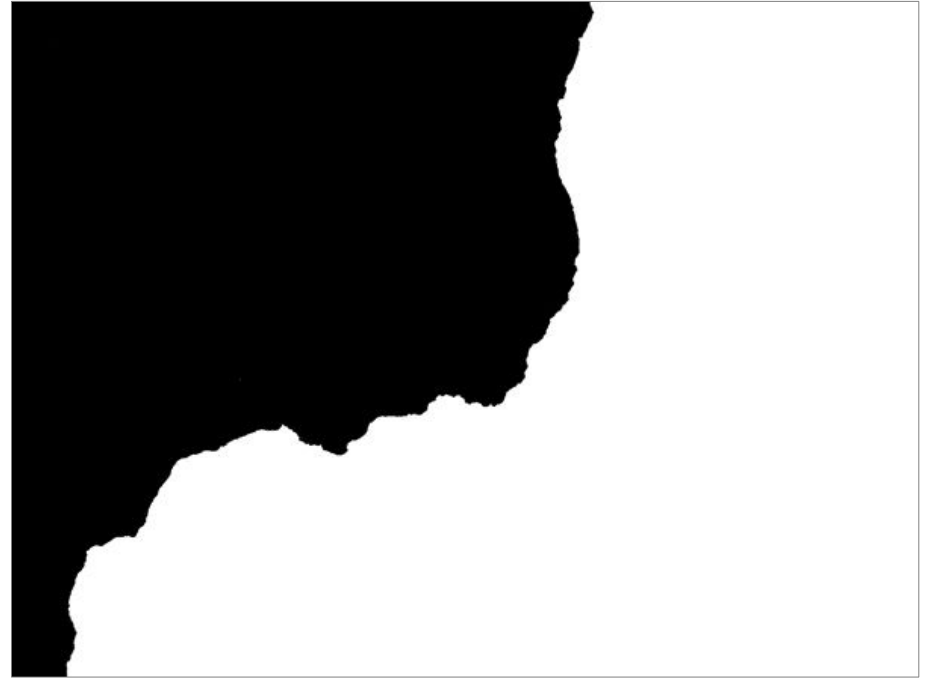
*La nuit laisse place à l'ombre* retrace l'attente de la lumière, de la chaleur, ce sentiment qu'on a au fond de soi, ce sentiment d'espoir qu'on a à voir le jour se lever.

Quand viendra le jour ?



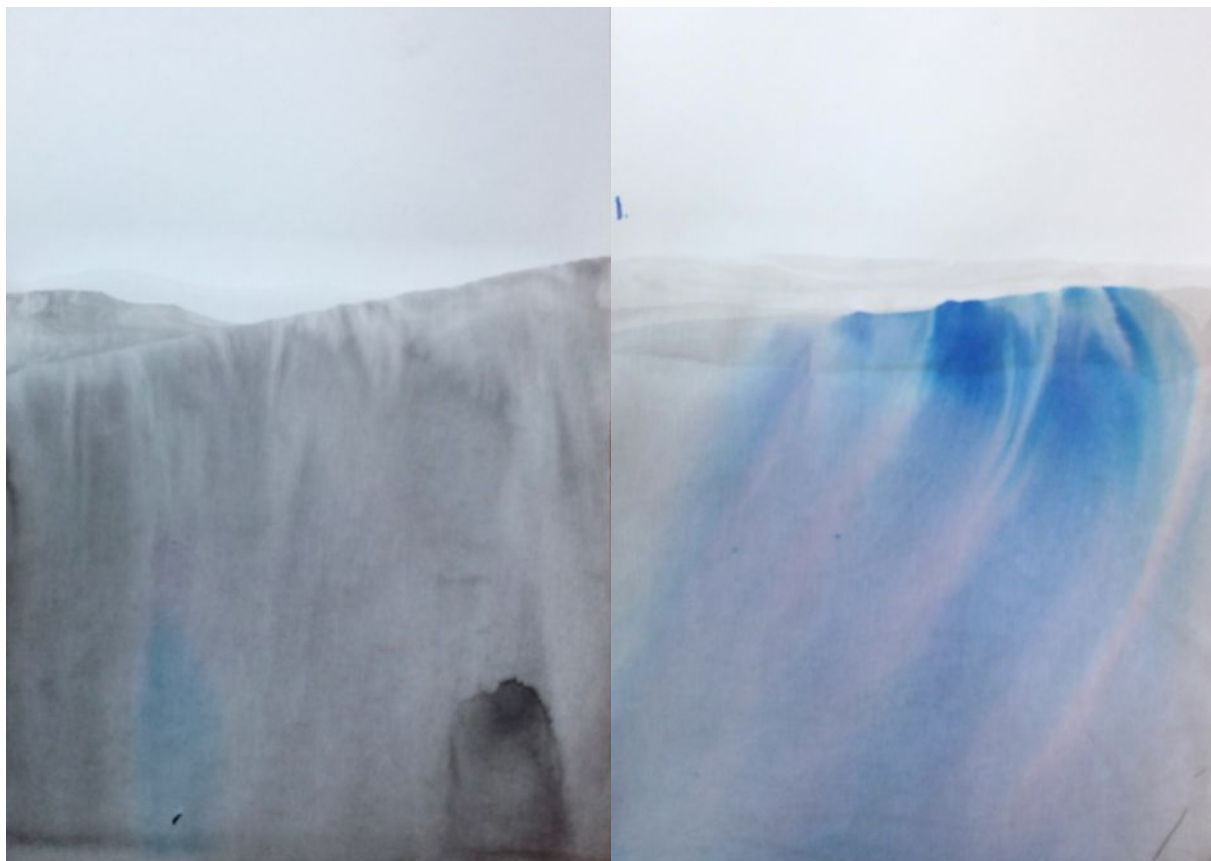
## Malta

*Série de 6 photographies retouchées  
impressions numériques N&B sur papier  
format A3 - encadrement 40 x 50 cm  
2019*





**Sans titre** (recherche encre, eau, papier)  
*Série de 4 peintures*  
*Encre bleue et encre de chine sur papier*  
*aquarelle*  
*format A6 - encadrement 13 x 18 cm*  
*2019*



**Au-delà** (recherche encre, eau, papier)  
*Diptyque encre bleue et encre de Chine sur  
papier aquarelle*  
*format A4 - encadrement 30 x 40 cm*  
2019



## **Toute entrée est définitive**

installation

14 maisons en carton, papier transparent, encre,  
guirlandes électriques

de 12 x 14 x 16 cm à 24 x 26 x 30 cm

2019

Inspirée par des édifices dédiés aux cultes des esprits dans divers pays d'Asie, j'ai conçu mes propres maisons aux esprits, les invitant à venir y passer un séjour. Elles sont illuminées de l'intérieur pour la plupart, laissant deviner la présence d'habitants.

Mais attention, si on y vient, le voyage est sans retour.





## **Le dernier souffle**

installation  
tissu, ventilateur, carte arduino  
alimentation électrique  
taille variable  
2019

Un tissu blanc.  
Un léger mouvement, souple, inattendu et aussitôt disparu. Est-ce la fin attendue ou au contraire le signe de la vie qui persiste ?

Le spectateur est placé dans une double attente, celle d'un mouvement - l'œuvre est-elle figée ou non ? - et celle de sa réitération dans le temps – l'ai-je vu bougé ou non ?  
La pièce joue de sa patience et de son sens de l'observation.



## En plein vol

installation

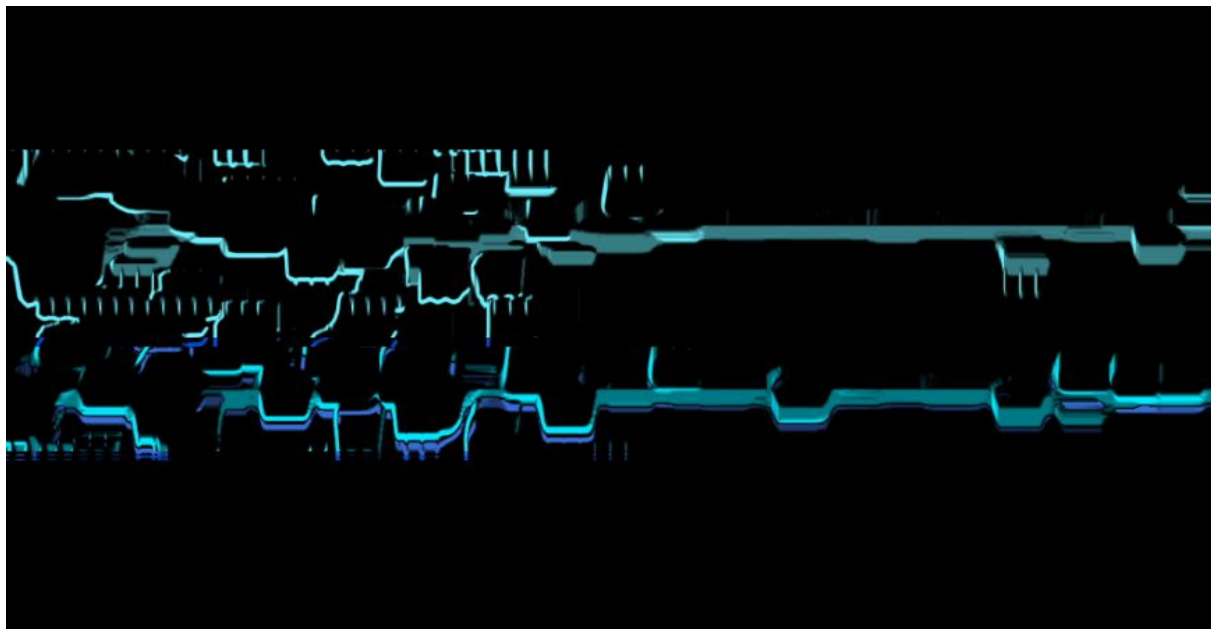
5 tissus moulés rigides

format approx. de chaque pièce 150 x 70 x 20  
cm

2019

*Collaboration avec le lycée Elisa Lemonnier, Le  
Petit Quevilly  
Réalisation par les élèves de BTS Métiers de la  
mode – vêtements, encadrés par Kathelyne Six,  
enseignante*





## **Balades**

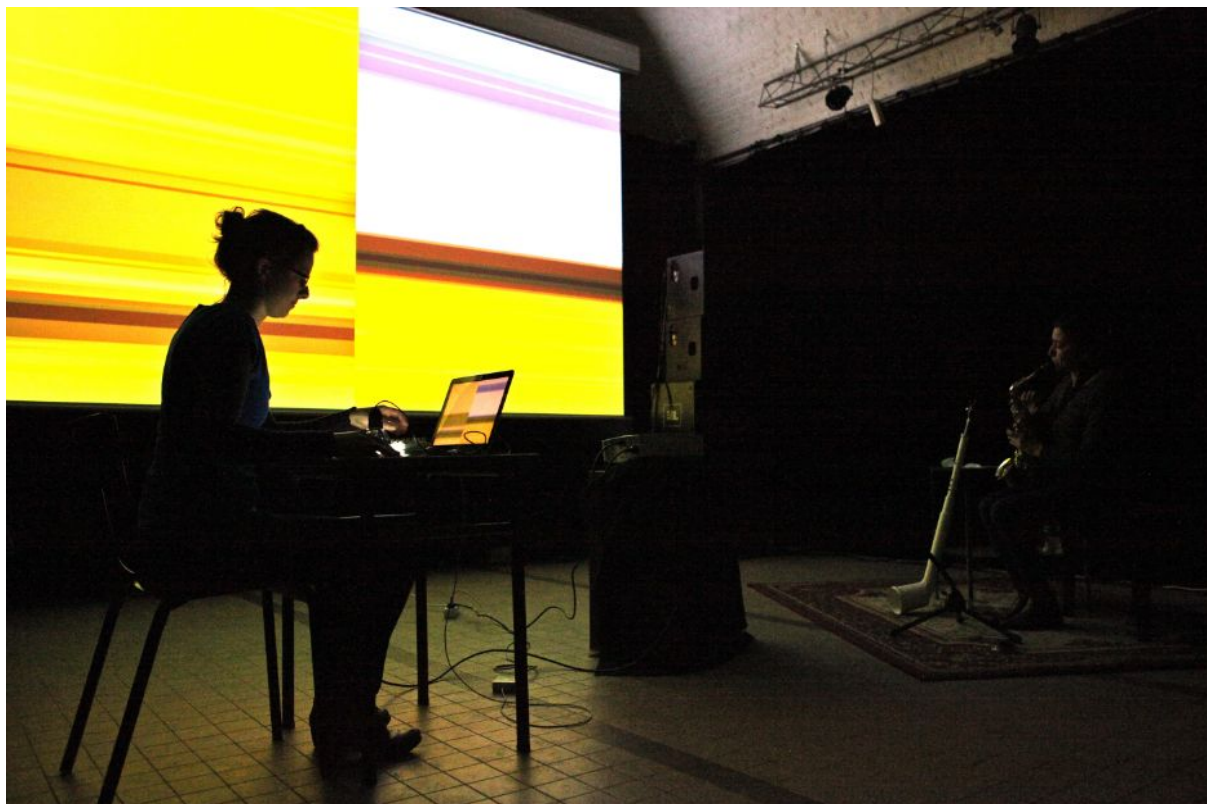
vidéo expérimentale

HD - 16:9 - couleur – muet – 42'52

2018

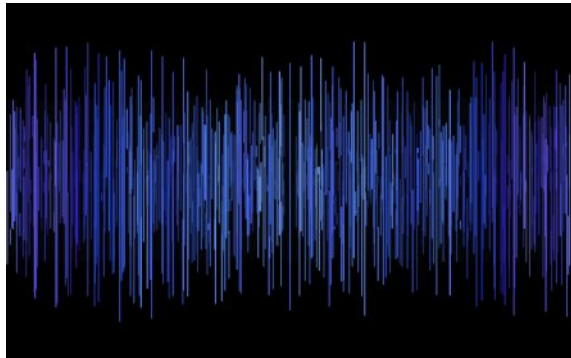
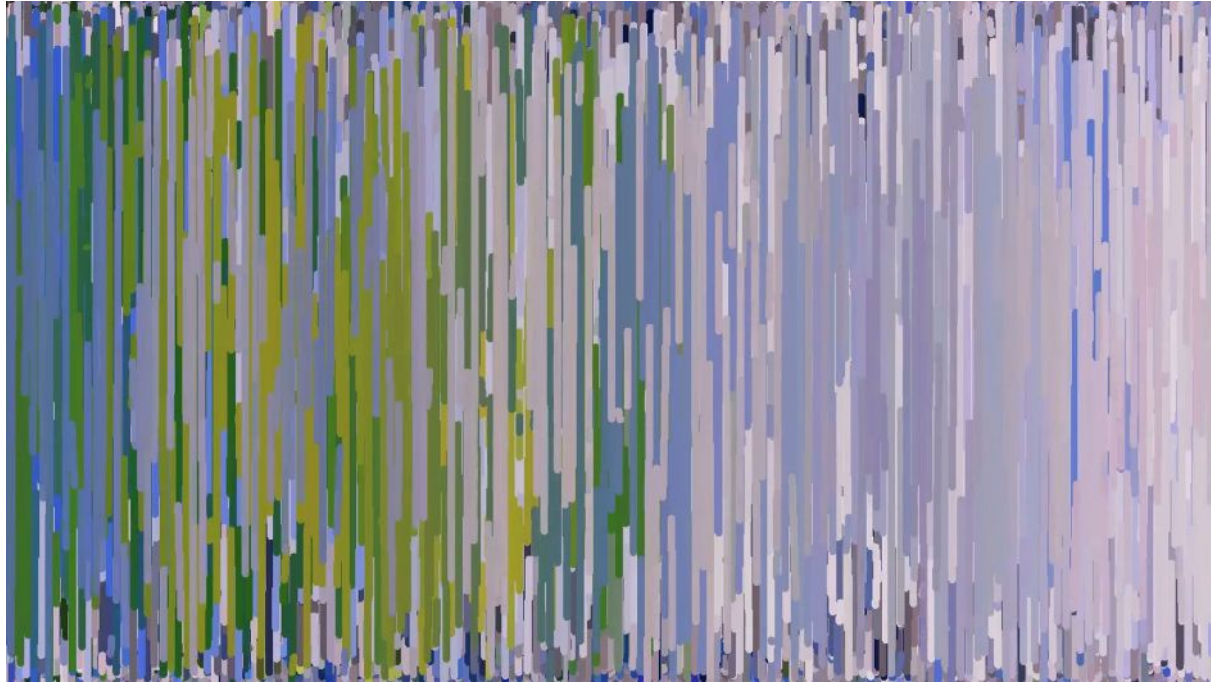
*Création soutenu par le département de Seine-Maritime*

*En partenariat avec l'EMM de Fécamp, l'EMM Caux Estuaire, le Conservatoire A. Honegger du Havre, l'Association musicale de Fontaine la Mallet, l'EMM de Montivilliers.*



## **Grissel**

Performance vidéo et musicale  
Duo Safia Azzoug (saxophone alto) et Bérénice  
Palier (vidéo)  
2017-2018

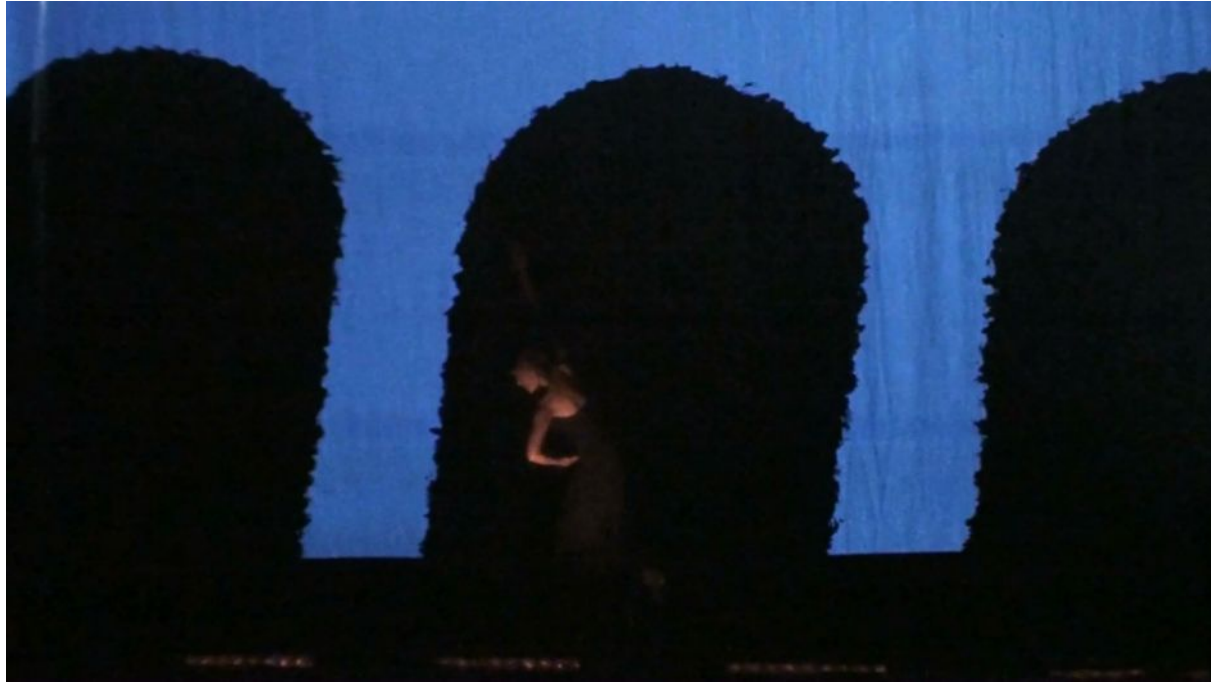




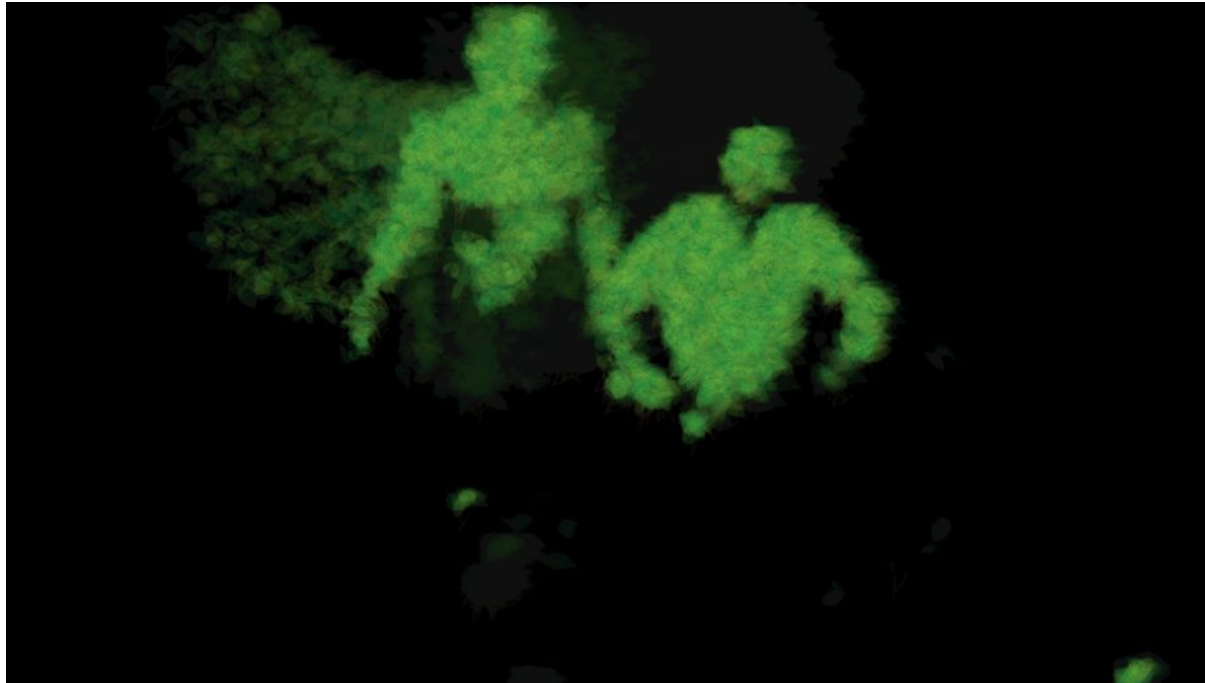
## **VAKOG**

Performance vidéo, musicale et danse  
Ensemble Insig  
2017-2018

Safia Azzoug (saxophoniste)  
Mitomo Fukui (pianiste)  
Bérénice Montagné (danseuse-chorégraphe)  
Bérénice Palier (vidéaste).



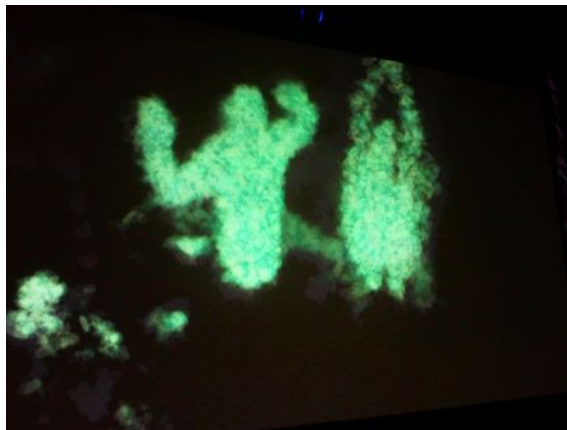


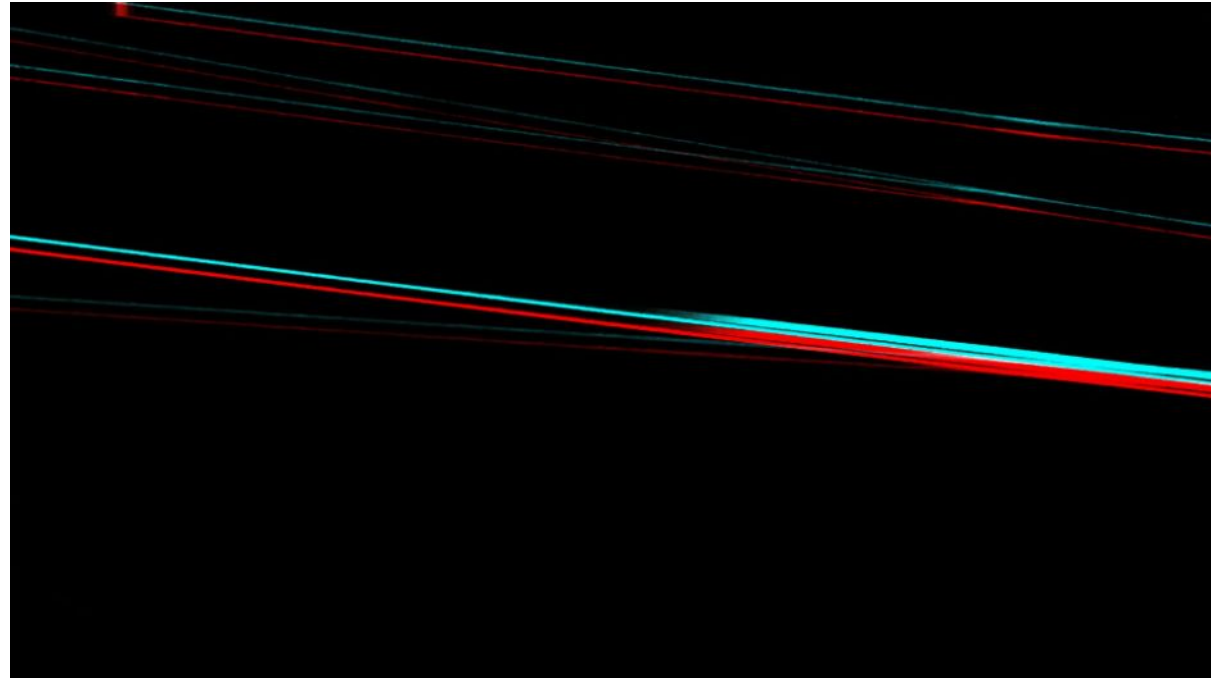


## Jungle 2.0

Installation vidéo interactive  
taille variable  
ordinateur / souris / clavier, webcam,  
videoprojecteur, leds  
2016

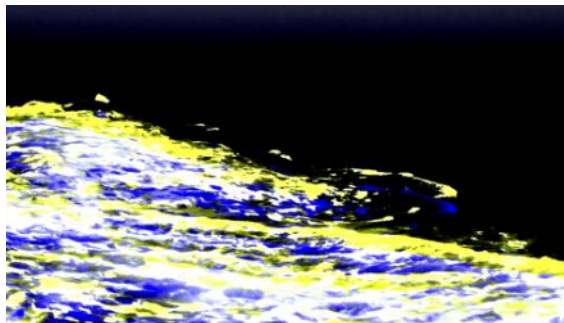
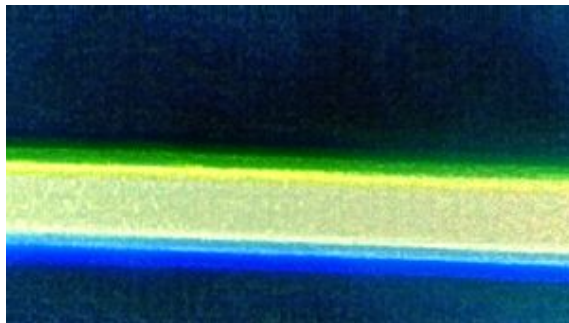
Cette installation immerge le visiteur dans un univers coloré de jungle dont il est lui même le créateur. Grâce à sa présence, ses gestes et mouvements dans l'espace, le public génère une imagerie végétale à l'écran. Un foisonnement de feuilles apparaît et disparaît au gré des gestes de chacun. Chaque tableau est unique, propre à chaque visiteur ou groupe de visiteurs. La technologie se veut ici un outil de rencontres entre les personnes.





## Ligne de fuite

vidéo expérimentale  
6'09 / Couleur / muet / 2016  
2016





## **Interférences**

vidéo expérimentale

4'29 / couleur

Images : Bérénice Palier

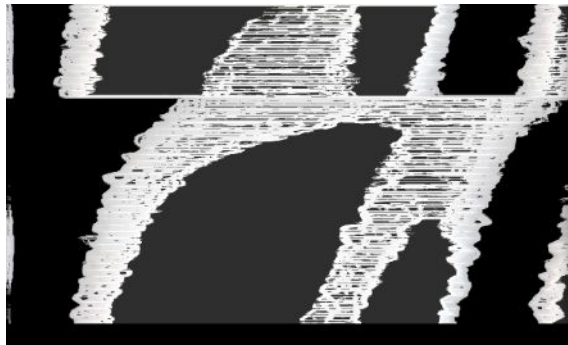
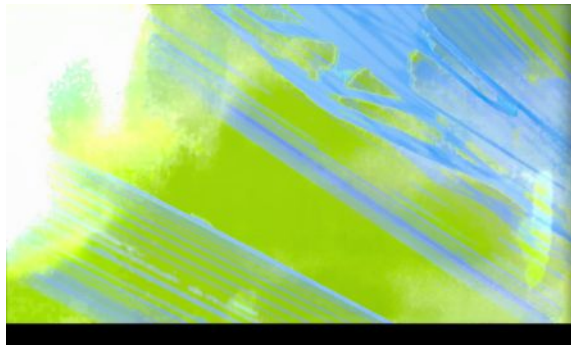
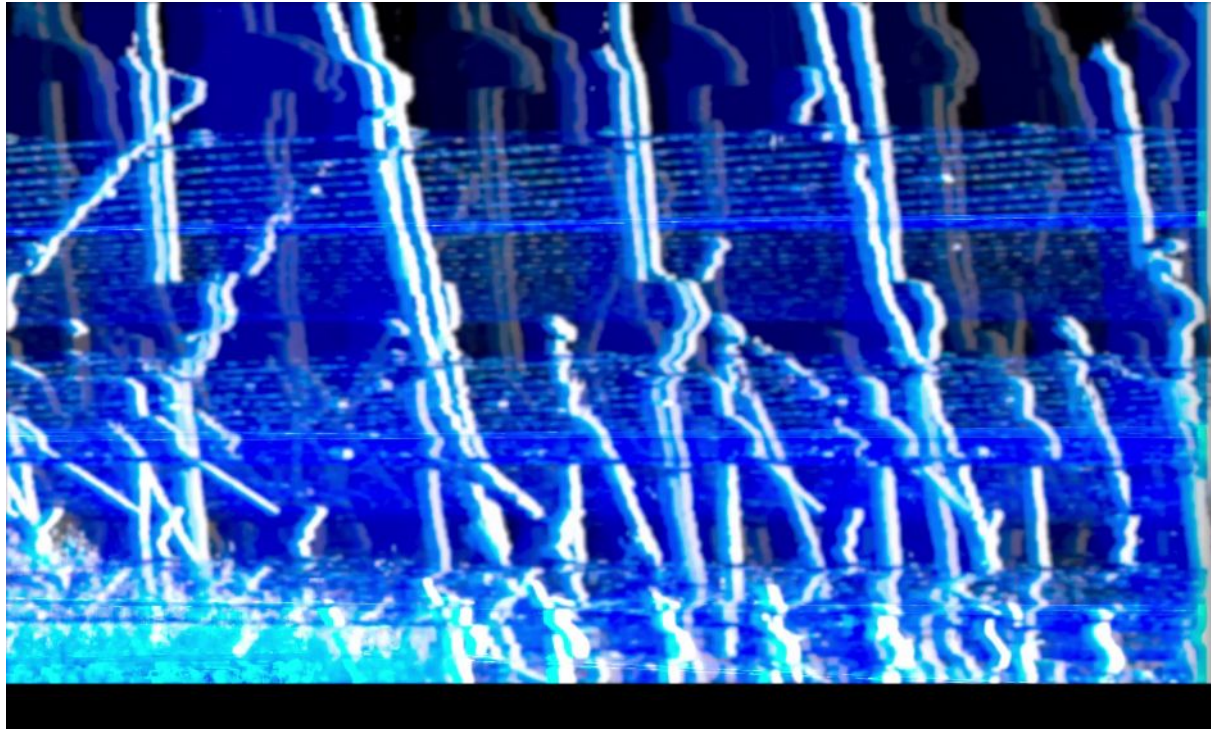
Musique : François Buffet

2012-2013



## **Diggers**

partition graphique + vidéo en direct  
2012



## Naturam Monstri

installation vidéo en boucle  
pochoirs, papier, vidéo projection  
2011

*En collaboration avec Juliette Guernet*





## Impression pixel

vidéo expérimentale

boucle, couleur – muet,

2010

*en collaboration avec Juliette Guernet*

*Réalisation pour l'exposition Impressionnisme et art vidéo, dans le cadre du festival Normandie Impressionniste*

