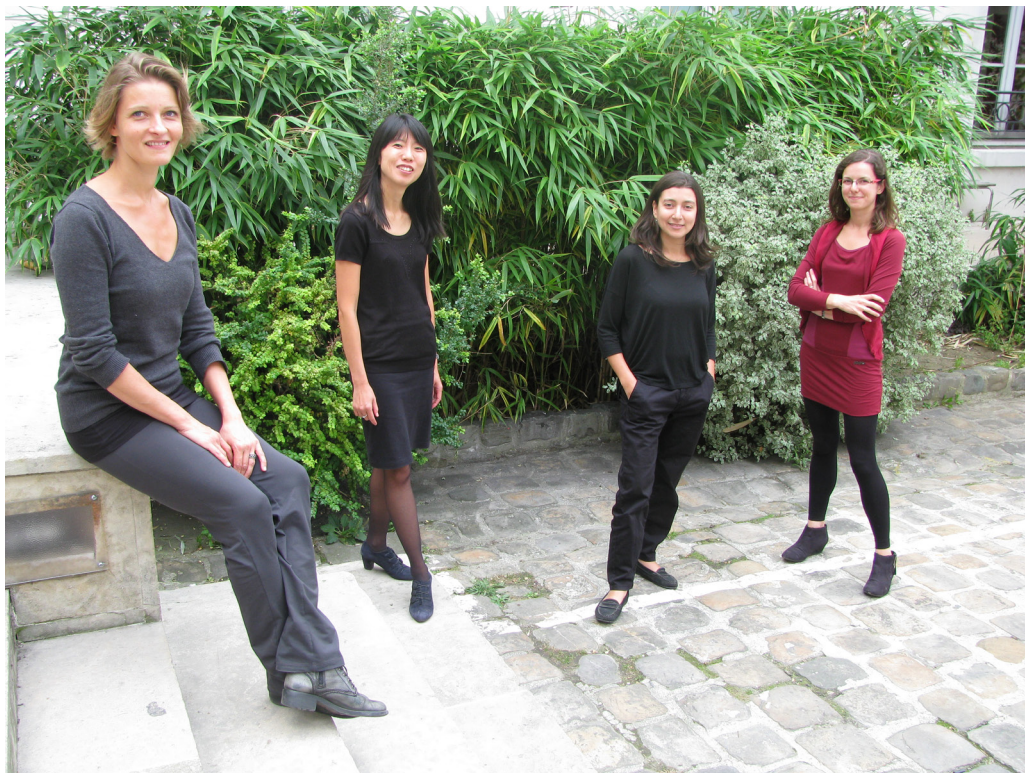


VAKOG

Une Empreinte Poétique



Safia Azzoug *saxophones*

Après avoir obtenu plusieurs prix de Conservatoire ainsi que les diplômes d'enseignement (DE, CA) et jouant d'un instrument récent, Safia s'est naturellement tournée vers le répertoire contemporain du saxophone. Alors en poste au CRD du Havre, elle crée en 2008 la semaine contemporaine et de nombreux projets autour des différents courants contemporains (fluxus, le spectralisme...) avec la complicité du musicologue, Pierre-Albert Castanet. Elle collabore avec le HAC et Urban Sax lors de l'inauguration du Grand Stade du Havre en 2012, avec des architectes dans le cadre du mois de l'architecture, participe aux Festivals Normandie Impressionniste sur le projet "Portrait d'Eugène Boudin" avec la comédienne Christine Labourdette en 2016, Automne en Normandie dans Concaténation avec la Grande Fabrique de Dieppe avec qui elle joue ponctuellement et au Festival des musiques improvisées « PiedNu » au Havre plusieurs années de suite. Elle en rejoint l'équipe de programmation en 2012.

Toutes ces rencontres développent en elle un goût pour l'improvisation et l'expérimentation sonore. S'intéressant peu à peu à la performance musicale, elle crée en 2012 Les Discordantes avec la percussionniste Amélie Grould et la dessinatrice Yuko Higaki autour de la performance musicale et picturale. Elle suit une formation et obtient un diplôme en informatique musicale et nouvelles technologies appliquées à la musique au CRR de Caen en 2015.

Elle se produit dans différentes formations, du récital solo à l'orchestre symphonique (L'Ensemble instrumental Les Découvertes du Havre et l'Opéra de Rouen, Orchestre d'harmonie Pro de Haute-Normandie, Ensemble de sax de Boulogne-Billancourt, Orchestre de chambre de Montbéliard) et joue dans divers lieux (Théâtres, centres d'art contemporain, musées et CCN). Elle joue notamment avec la pianiste Mitomo Fukui depuis de nombreuses années, avec le violoncelliste improvisateur Jean-Yves Gratius, avec la comédienne Christine Labourdette sur des projets alliant littérature et musique, avec la poétesse Ariel Spiegler et au sein des Discordantes.

Elle crée également des pièces des compositeurs Dominique Lemaître (Ptah2, Chrysalis), Jean-Paul Buisson (Mer d'Adieux Suite) et Augustin Belliot (Zodiaque I).

Mitomo Fukui

piano

Mitomo Fukui étudie le piano dès l'âge de 4 ans. Après une formation musicale complète au Japon (Toho College Musical School de Tokyo-professeur Keiko Kanazawa) elle s'établit à Paris où elle se perfectionne auprès de Chantal Riou (piano) et Angeline Pondepeyre (accompagnement au piano). Elle travaille ensuite avec Frédéric Aguessy (piano) et s'oriente parallèlement vers la musique de chambre.

Elle donnera de nombreux concerts en solo et en musique de chambre en France et en Europe (1er concerto de Chopin avec l'Orchestre de Moscou, dir. Evgueny Bushkhov; Festival de Braine l'Alleud, Belgique)

Elle affectionne également le répertoire du XXème siècle (répertoire « saxophone et piano », Sonate pour percussions et deux piano de Béla Bartok, etc..) et n'hésite pas à collaborer avec d'autres artistes pour faciliter sa diffusion auprès d'un public large et néophyte.

Elle enseigne actuellement aux Conservatoires Hector Berlioz et George Bizet à Paris.

Bérénice Montagné

chorégraphie, danse

Diplômée du CNSMDP en tant qu'artiste chorégraphique et en Cinétopographie Laban, Bérénice Montagné travaille pendant de nombreuses années au sein de la Cie Labkine – Noëlle Simonet - abordant des œuvres du répertoire notamment de la danse moderne américaine, reconstruites à partir de partitions notées et se familiarise avec la technique somatique Bonnie Bainbridge Cohen le « Body-Mind Centering ».

Parallèlement avec la Cie L'espace – Nathalie Adam – elle côtoie la création, composition et improvisation dans une danse néo- classique mais également contemporaine et retrouve une communauté de pensée et de travail avec la méthode des Barres Flexibles de Wilfride Piollet qui a été son professeur.

Diplômée d'Etat de professeur de danse classique, elle enseigne aujourd'hui au sein des conservatoires municipaux de la Ville de Paris et participe à de nombreux projets de reconstruction, et collabore à la création de spectacles avec ses collègues musiciens et de l'atelier lyrique.

Bérénice Palier

vidéo

née en 1986, vit à Rouen, travaille à Rouen et Le Havre.

Diplômée de l'école d'art du Havre (ESADHaR) en design graphique en 2010, elle a suivi les enseignements de Jean-Noel Lafague en multimedia et Stéphane Troiscarrés en vidéo. Elle travaille ces médias depuis la fin de ses études, privilégiant l'expérimentation visuelle. Elle crée des univers propres à chaque œuvre, où la couleur, la forme, le motif sont mis en avant dans des ambiances non figuratives, des « peintures » en mouvement. Travaille avec des musiciens et danseurs pour le spectacle vivant en créant des images en direct sous forme de tableaux,

S'intéresse également aux images documentaires. A réalisé un court documentaire, intitulé 9m2, sur les résidents d'un foyer pour sans abris. A présenté des vidéos et installations dans des festivals (Automne en Normandie, Normandie Impressionniste, Tourneson, Ouest Park) et des projections (fête du court métrage, Pôle Image Normandie).

A organisé régulièrement des projections au Havre (promotion de réalisations de hauts-normands pour la fête du court métrage, promotion du cinéma expérimental avec l'association Eluparcettecrapule). Mène des ateliers musique-image à l'Atelier de Musique du Havre depuis 2015. Est également graphiste et webdesigner.